

„Поезія пензлем“ 2024

Готтфрід Потт народився у 1939 році в Ланштайні, навчався у Вісбаденській школі прикладних мистецтв, після закінчення якої в 1963 році став графічним дизайнером і викладачем у всесвітньо визнаних майстернях експресивного письма в Європі, США, Канаді, Гонконгу та Японії. З 1988 по 2003 рік він був професором каліграфії, шрифтового дизайну та історії шрифту в Гільдесгаймській вищій школі мистецтва та дизайну. Його книга майстра письма «Колекція листів» (2007) в музеї Клінгспора в Оффенбасі демонструє суму його вмінь. Він передає свої каліграфічні роботи бібліотеці Рейнсько-Майнської вищої школи, щоб студенти могли з ними працювати.

Каліграфія відіграє важливу роль не лише в Азії та арабомовних країнах, а й у європейській культурі. Тут вона розвинулася з грецького алфавіту і, тісно пов'язана з християнством, поширилася на схід, захід і північ аж до країв Європи. Війни неодноразово розривали цей культурний ареал, що розростався протягом століть, і відокремлювали народи один від одного.

Після початку російської агресії проти України в лютому 2022 року взаєморозуміння з країнами Східної Європи ускладнилося. Також і

культурні цінності домінуються політикою і підпорядковуються законам війни. Багато українців виїхали зі своєї країни і живуть як біженці далеко від дому. Тому ця виставка запитує: чи може написане на аркуші паперу відкрити нам очі для взаєморозуміння? Чи можуть кілька творчо написаних рядків тематизувати спільні питання України та Німеччини?



Анжеліка Степаненко, українка, останні два роки проживає у Піннеберзі, районному центрі у землі Шлесвіг-Гольштайн.

Вона сподівається, що «світло сильніше за темряву, захист принесе свободу, і результатом буде новий початок. Нове життя».

Вівторок, 12 березня 2024 року, 18:00 год

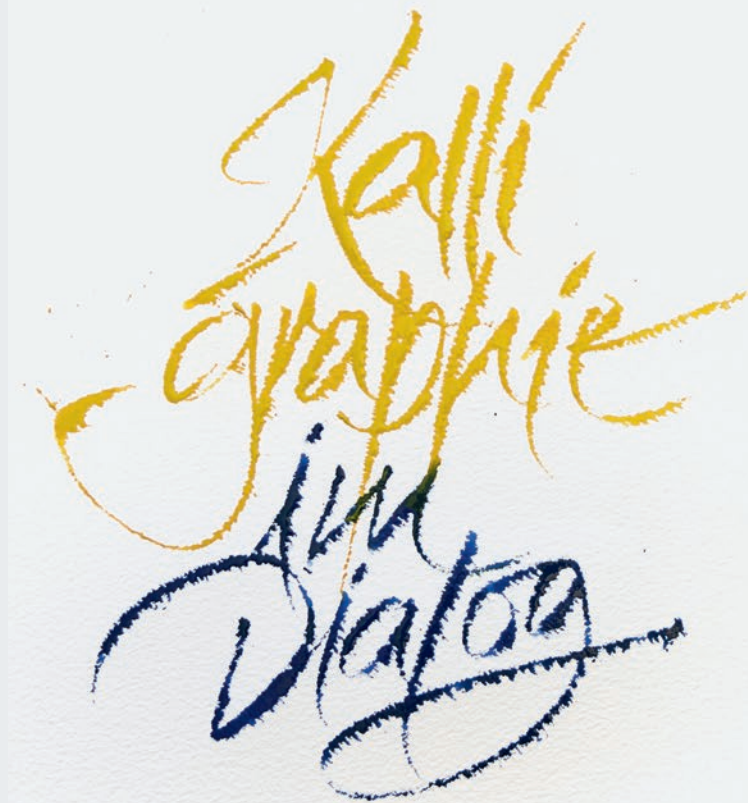
Лекція д-ра Штефана Солтека «Каліграфія - само собою зрозуміле? Погляди з перспективи музею Клінгспор на Мистецький ковчег та його виставку української та німецької каліграфії».

Четвер, 11 квітня 2024 року, 18:00 год

Лекція професора д-ра Александера Мутчника, Рейнсько-Майнської вищої школи, «Вісбаденські мисткині та митці на Вісбаденській вікі-сторінці Wiesbaden.Wiki»

П'ятниця, 3 травня 2024 року, 12:00 год

Художниця Петра Ернспергер розповість про свій шлях від каліграфії до неформального живопису. Використовуючи вибрані фотографії, вона покаже свій розвиток від початку навчання у професора Вернера Шнайдера до її сучасного мистецтва неформального живопису та жестової абстракції. У центрі її живопису залишається лінія, яка спочатку розвинулася з письма та знаків. Модерує Феліцітас Ройш.



23 ЛЮТОГО
– 3 ТРАВНЯ
2024 РОКУ



KUNSTARCHE
WIESBADEN E. V.



Готтфрід Потт „Насильство руйнує саме себе“ Лао-Цзи

Однією з причин проведення цієї виставки за участю української каліграфії є прагнення до міжнародної комунікації з цією охопленою війною країною та прагнення миру і нормального життя в Європі. Звернення, написане з пристрастю, розширює погляд і закарбовується в пам'яті. Ця виставка, що належить до каліграфічного доробку трьох вісбаденських митців шрифту Фрідріха Поппла, Вернера Шнайдера та Готтфріда Потта, є запрошенням до культурного обміну, який може бути продовженим і в мирний час.

Запрошення

на відкриття виставки

«Українська каліграфія в діалозі з експонатами із власності Мистецького ковчега».

П'ятниця, 23 лютого 2024 року,
18:00 год

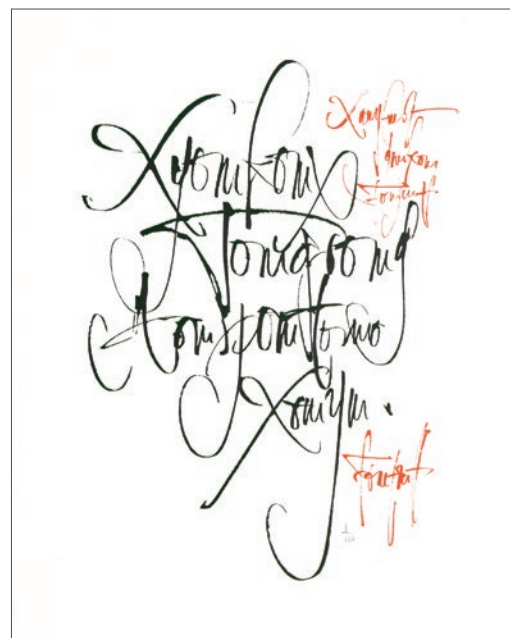
Привітання: Ніколас Вернер Якобс,

Голова комісії з питань культури
та партнерства міст

**Вступ: Професор Готтфрід Потт
та Наталія Захссе-Паніна**

Слова подяки: Феліцітас Ройш

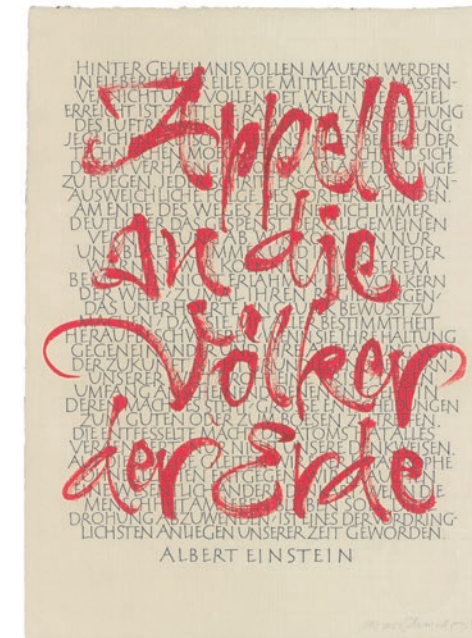
Фрідріх Поппл



„Імпровізація“ 1966

Народився в Собортен, Судети у 1923 році, помер у Вісбадені у 1982 році. У 1955 році Поппл прийняв запрошення викладати шрифт у Вісбаденській школі прикладних мистецтв і продовжував викладати цей предмет як професор у Вісбаденській вищій школі до 1982 року. Поппл вважається піонером виразного письма. Його експресивний стиль знайшов численних послідовників. У 1965 році музей Клінгспор в Оффенбасі-на-Майні присвятив йому персональну виставку, на якій були представлені його мистецькі роботи, починаючи від графічної гри пензлем і пером і закінчуючи книжковою графікою. Його спадщина є частиною Берлінської колекції каліграфії Академії мистецтв.

Вернер Шнайдер



„Звернення до народів“ 1989

Народився у 1935 році в Марбурзі/на Лані, помер у 2022 році в Бад Лаасфе, учень Фрідріха Поппла у Вісбаденській школі прикладних мистецтв у 1955-58 роках, потім його асистент і наступник у Вищій школі аж до виходу на пенсію в 19 році... У 1957 році отримав премію Рудо Шпемана, як і 16 його учнів, за більш ніж сорок років викладання. У 2000 році він передав своє мистецьке надбання до архіву Академії мистецтв, який відкрили Ганс-Йоахім Бургерт та ін. Його каліграфічні роботи також були відзначені на виставці «Im Zaubergarten der Schrift» («У чарівному саду письма») 2008 року, яка була створена на основі цієї колекції.



KUNSTARCHE
WIESBADEN E.V.

Kunstarche Wiesbaden e.V.

«Мистецький ковчег Вісбаден» як
zareestrowane товариство

Im Rad 42 · 65197 Wiesbaden

Im Rad 42 · 65197 Вісбаден

kontakt@kunstarche-wiesbaden.org

Робочі години

Понеділок-п'ятниця 9:30-12:30 год |

додатково

Середа 15-18 год

Та інші - за домовленістю

Дати вечірніх заходів та екскурсій можна
знайти на нашій інтернет-сторінці

www.kunstarche-wiesbaden.org

Ми вдячні за позичені матеріали Академії мистецтв,
Берлінській колекції каліграфії, Сузанні Нагель,

AKADEMIE DER KÜNSTE

за сприяння Партнерському товариству
«Вісбаден-Кам'янець-Подільський».



За дружньої підтримки:
Управління культури Вісбадена



Kulturamt